

История этой группы началась в 1972 году. Под именем "Crystal" Кристиан Ле Барц (вокал), Жерар Эльхе (бас), Ален Маратра (гитара), Патрик Малле (ударные), Гай Маратра (гитара) и Жан-Луи Деланоз (клавишные) выступали в то время в парижских пивных и имели при этом нормальное человеческое обличье. К 1974 году вывеска сменилась на "Rocket men", а вместе с ней сменился и имидж музыкантов. Теперь перед европейской публикой предстали несколько инопланетян с лысыми головами и серыми глазами, одетых в "космические" костюмы. На самом деле за такой внешностью скрывались уже знакомые нам лица, только клавишными на данный момент заведовал Мишель Гюбэ, а за ударными сидел Ален Гротцингер.

Сингл "Rocket man", выпущенный этим составом, продюсировался Клодом Лемоном, и еще не имел характерного впоследствии для группы электронного саунда. В 1975 году ансамбль сменил вывеску на "Rockets", выпустив под этой маркой два сингла, "Future woman" и "Samourai". Наконец в 1976-м во Франции был издан дебютный альбом.

По этому поводу команда закатила серию грандиозных шоу с лазерами, пиротехникой и потрясающими световыми эффектами. Слухи о новом коллективе быстро пересекли границы Франции, и уже в 1977-м "Rockets" выступили в Италии. К этому времени в группе остался только один гитарист, а клавиши перешли к Бертину Хьюго. Первая пластинка была переиздана в других европейских странах, а вторым релизом "Rockets" заинтересовались и американцы. Правда, альбом "On the road again", название которого было позаимствовано из песни "Canned heat", в Штатах вышел почему-то под маркой "Tom'n'Jerry rockets".

Свой самый удачный лонгплей, "Plasteroid", "рокетсы" выпустили в 1979 году. Диск пользовался большой популярностью в Европе и в ряде стран взял "золото". Кстати, в создании "Пластероида" участвовал новый клавишник, Фабрис Кваглиотти, стабилизировавший состав на долгое время. Своего пика славы "Rockets" достигли в 1980 году с выходом "платинового" "Galaxy". В поддержку альбома команда организовала 200-дневное турне, в течение которого объездила много стран.

В 1981-м группа начала сотрудничество с музыкантами из группы "Visitors", благодаря чему изменился ее сценический имидж. Теперь на сцене присутствовали не только космические пришельцы, а также чародеи, доктора, ковбои, мотоциклисты и представители других "профессий". К сожалению, с этого момента карьера "Rockets" пошла на спад, и релизы становились менее интересными. Сильнейший удар был

нанесен в 1984 году, когда команду бросил продюсер Клод Лемон. Вслед за ним со сцены ушли Ле Барц и Гротцингер. Очередной альбом, "Imperseption", записывался с новым вокалистом по имени Сал Соло.

Ничего хорошего это не принесло, и вместо своей фирменной "электронности" "Rockets" скатились до стандартного британского поп-данса. Группа начала страдать текучестью кадров, ее альбомы выходили все реже, а потом и вовсе деятельность остановилась. В 2000 году Фабрис Кваглиотти при помощи вокалиста, скрывающегося за странной аббревиатурой L.B.M., предпринял попытку возрождения проекта и впоследствии даже выпустил с ним два альбома, содержавшие в основном переработки старых вещей. <http://hardrockcafe.narod.ru/>