

Формирование датского электронного дуэта Laid Back известного в Европе своей классической композицией "Sunshine Reggae", а в США танцевальным хитом "White Horse" произошло вследствие счастливого стечения обстоятельств. Тим Шталь (Tim Stahl) и Джон Гулдберг (John Guldberg) встретились в датской студии звукозаписи в поиске музыкальных партнеров. Они начали играть дуэтом, обмениваясь своими идеями и замыслами и в конце концов решили сформировать Laid Back. За короткий период времени Шталю и Гулдбергу удалось заключить контракт в компании Teldec.

Первый их сингл "Maybe I'm Crazy" вышел в 1980 году, за ним последовал дебютный альбом Laid Back. Год спустя дуэт перешел на Medley и выпустил второй альбом Keep Smiling (1983), в поддержку которого был издан сингл "Sunshine Reggae", который попал в Европейские и Южно-Американские хит-парады и вошел в классику 80-х. Также популярной стала "High Society Girl". Причиной внезапного успеха явилась их уникальность: в отличие от многих датских групп лирика их песен была написана на английском языке и главное - хотя они пользовались только электронными инструментами, их композиции звучали в русле поп-музыки, что было необычно для времени повсеместного увлечения минором новых романтиков.

К сожалению, сингл "Sunshine Reggae" не стал популярным в Соединенных Штатах, но находящаяся на второй стороне миньона "White Horse" довольно активно раскручивалась на дискотеках страны. Благодаря поддержке Принца (Prince) Warner Bros. поместила на обратную сторону ремикса его хита "When Doves Cry" выпущенного в 12" формате, микшированную версию "White Horse". Это существенно подняло престиж дуэта в штатах. Ствшая классикой электро-фанка, эта композиция впоследствии неоднократно исполнялась другими исполнителями в разных версиях. Наиболее успешно это удалось сделать в Monifah в хите 1998 года "Touch It".

Ни один из последующих альбомов Laid Back не смог повторить успех Keep Smiling, а последние и вовсе издавались только в Европе, тем не менее на родине и в восточноевропейских странах их электронно-танцевальные композиции неизменно встречали теплый прием. В последние годы дуэт начал писать музыку к кинофильмам. В 2002 году они были удостоены Роберта - Датского эквивалента Оскара - за музыку к местной ленте Flyvende Farmor.

Дискография:

1981 Laid Back (Teldec)

1983 Keep Smiling (Sire)

1985 Play It Straight (Medley)

1987 See You in the Lobby (Medley)

1990 Hole in the Sky (Ariola)

1993 Why Is Everybody in Such a Hurry (Ariola)

1999 Unfinished Symphonies (Sundance)

<http://length80s.narod.ru/Musicians/LaidBack.htm>