

Французский певец, чьи композиции "Words", "Music", "Pick up the phone" известны всему миру.

Настоящее имя хитмейкера - Элли Роберт Фитосси (или просто Роберт Фитосси). Он родился 1 января 1947-го года в Тунисе, откуда довольно скоро после своего рождения переехал в Париж, где поселился в квартале Сен-Жермен Де Пре. Это место он до сих пор считает своим любимым. "Меня много с ним связывает - в том числе и ностальгия по тому, чего я не успел застать". Когда-то этот квартал славился кабачками, в которых буквально жила богема - начиная с Пабло Пикассо и заканчивая Генри Миллером.

Воздух в этом месте просто пропитан творчеством: живущий в нем не может быть обыкновенным человеком. И Роберт Фитосси не мог жить в этом квартале без музыки. Он собрал большую коллекцию пластинок и в конце концов начал писать песни сам. Его музыкальная карьера началась достаточно громко - в начале 70-х он играл с Вангелисом (Vangelis) и даже записал с ним альбом Earth в 1972 году. Потом он стал вокалистом группы Variations - успешного французского коллектива, раскрутившегося в мире довольно быстро (но и довольно быстро потом забытого). Пока Variations бредили стадионами, Дэвид думал о сольной карьере. После пяти лет плодотворной работы в США (там он работал с коллективами The Dooby Brothers, The O.J's, Richie Evans, Toto и другими), он возвращается во Францию с хитом Words (или, чтобы было понятней - Words don't come easy) - песней номер один в Европе и Японии. Победное шествие песни сопровождал пятнадцатимесячный промотур, в рамках которого Дэвид объехал полмира и стал всеобщим любимцем. А альбом Words был распродан тиражом, превышающим 8 миллионов экземпляров. Тем не менее, тут не обошлось без курьезов. Впервые услышав хит Words и прочитав на обложке сингла "бесполое" имя артиста, ди-джеи радиостанций внушили миру, что мсье Дэвид, на самом деле - мадам Дэвид. Появление на европейских площадках самого настоящего мужчины вызвало всеобщий шок и только привлекло к нему еще большее внимание. Тонкий голос, которого Дэвид вначале так стеснялся, сослужил ему хорошую службу. Начиная с того времени и по сей день визитной карточкой Дэвида остаются темные очки (разных моделей, в зависимости от моды) и гитара - белый Fender Stratocaster, а эру его правления европейскими дискотеками называют "временем, повлиявшим на Modern Talking". Одна из публикаций того времени так описывает встречу Дитера Болен и Томаса Андерса: "Болен пригласили продюсировать сингл новой немецкой сенсации - Томаса Андерса. Этим синглом стала немецкая интерпретация песни F.R.David "Pick Up The Phone"." Позже Болен и Андерс с трепетом рассказывали о том великом влиянии, которое оказал на них француз Дэвид и о том, что их ранние песни были почти четкой копией его песен. В 1984 году выходит второй номерной альбом Дэвида - Long Distance Flight[F.R. David]. И к середине 80-х француз становится кумиром европейских дискотек. Но он внезапно решает сменить обстановку и в 86-м году, подписав контракт с CBS, уезжает в Нью-Йорк. Там он записывает Sahara Night - сингл, объединивший все те музыкальные стили, которые когда-либо оказали влияние на Дэвида. "Я считаю, что у меня получился удивительный синтез всего того, что переполняло меня уже давно, но я все никак не мог это выразить в своей музыке. Наконец, мне это удалось. В песне Sahara Night есть и черные, и латиноамериканские ритмы, но больше всего в ней европейских мотивов. И

мне кажется, что танцевальное будущее планеты именно за Европой". В 1987 году Дэвид выпускает альбом *Reflections*. Почти все композиции с этого диска стали хитами, закрученными европейскими радиостанциями просто до дыр, а в Японии эта пластинка выходит в режиме караоке с переведенными на японский текстами песен. Тем временем на песню *Don't Go* режиссером Костой Кекеменисом (Kosta Kekemenis) было снято видео - один из первых европейских диско-клипов. Но на дискотеках уже царят *Modern Talking*, и Дэвиду становится тесно в этой компании. Песня *I'll Try To Love Again*, записанная артистом в 1993-м году была замечена лишь преданными фанатами F.R. и не получила такой раскрутки, как его синглы восьмидесятых. Также не была замечена широкой публикой и рок-пластинка, записанная Дэвидом в 1994-м году под чутким руководством J.P. Grosz (Джей Пи Гроз) - продюсера Рэя Чарльза. И в 96-97-м годах артист вновь оказывается в США, в Нью-Йорке на *Hit Factory*, где записывает *I'm Not In Love*. А один из последних его безумных проектов - запись пластинки с Лондонским Симфоническим Оркестром <http://www.zfm.ru/>