Автор: Administrator
03.08.2008 10:12 -

Дуэт Basement Jaxx образовался в 1994 году в Лондоне. В его состав вошли Феликс Бакстон и Саймон Ратклифф. Музыканты начали проводить подпольные вечеринки в Брикстоне на юге Лондона, намереваясь тем самым возродить истинный дух ранней чикагской хаус-музыки. Свою музыкальную деятельность группа начала, организовав студию в спальне у Ратклиффа, где и был записан классический клубный хит “Fly Life” — необычная смесь рэгги и хауса, а также трек “Samba Magic”, ставший гимном Ибицы.

Их уникальный коктейль из самых разных стилей (рэп, фанк, рэгги, диско и гараж, замешанный на хаус-ритмах) получил название «гаражный панк» и нашел преданных поклонников как в родном Лондоне, так и за его пределами (особенно в Японии, Канаде, Австралии и США), где публика по достоинству оценила ди-джейские способности двух музыкантов. Клубные выступления Basement Jaxx всегда собирали полные залы.

В 1997 году Basement Jaxx подписали контракт с весьма удачливым лейблом XL Records, также работавшем с группой Prodigy. Первым синглом, выпущенным на этом лейбле, стала вещь “Red Alert”, которая вышла в апреле 1999 года. Сингл получил большой успех и попал в горячую ротацию на британских и американских радиостанциях. Позже трек оказался в лучшей пятерке синглов Великобритании. Этот успех был повторен следующим синглом “Rendezvous”, выпущенным в поддержку альбома “Remedy”. Лица участников дуэта все чаще появлялись на обложках глянцевых музыкальных журналов. В 1999 году специалисты назвали группу «спасителями настоящей, изобретательной танцевальной музыки». В следующем году музыканты выступили на серии крупных фестивалей, включая Creamfield и Glastonbury. Осенью 2000 года Basement Jaxx получили две премии Ericsson Muzik Awards, победив в номинациях «Лучшая группа» и «Лучший концертный исполнитель».

Альбом “Rooty”, названый в честь подпольных вечеринок, которые музыканты когда-то устраивали, вышел в июле 2001 года и был встречен с еще большим энтузиазмом. В 2002 году дуэт выпустил еще один диск “Xxtra Cutz”, а также удостоился нескольких наград, включая Brit Awards в номинации «Лучший танцевальный проект» и Muzik Magazine Dance Awards в номинациях «Группа года», «Лучший концертный проект» и «Лучший ремикс» на песню Мисси Эллиотт “4 My People”. Сейчас музыканты работают над очередным альбомом.