Автор: Administrator
03.08.2008 10:10 -

Первоначальный состав: Эйкка Топпинен / Eicca Toppinen (виолончель)Макс Лилья / Max Lilja (виолончель)Пааво Лотьонен / Paavo Lqtjqnen (виолончель)Антеро Маннинен / Antero Manninen (виолончель)Изменения в составе:2000: -Маннинен; + Пертту Кивилааксо / Perttu Kivilaakso
2002: - Макс Лилья
Эйкка Топпинен, Макс Лилья, Антеро Маннинен и Пааво Лотьонен познакомились, учась на подготовительных курсах в Академии музыки имени Я. Сибелиуса (Хельсинки) по классу виолончели. Чтобы обеспечить себе прожиточный минимум, студенты подрабатывали игрой в различных оркестрах, а также на похоронах (вот откуда, видимо, и пошло название Apocalyptica...). На досуге же юные дарования, вместо того, чтобы разучивать партиты Баха и сонаты Брамса, оттягивались под «тяжелый металл». Летом 1993 года горячие финские парни отправились в молодежный музыкальный лагерь, где собирались хорошенько отдохнуть от напряженных трудов. По дороге пришла им в голову светлая мысль – попробовать исполнять произведения своей любимой группы Metallica... на четырех виолончелях. Сказано – сделано. Уже через несколько дней квартет дебютировал на колхозной вечеринке, и, ободренный успехом, продолжил выступления на студенческих тусовках в наступившем учебном году. Думается, мудрые преподаватели были не очень-то довольны достижениями своих учеников на поприще «симфонизированного трэша». Но молодых финнов уже манил большой успех.После феерического выступления в хельсинкском клубе Teatro (декабрь 1995) группе позвонили представители рекорд-компании Zen Garden и предложили контракт на запись альбома. Так в 1996 году на свет появился диск «Apocalyptica Plays Metallica By Four Cellos», в котором спетое Хэтфилдом и сыгранное Хэммиттом было тщательно переведено на струнно-смычковый «язык» с использованием разнообразных рикошетов, флажолетов, стаккато, пиццикато, игры щелчком, толчком, тычком, а также с форсажем, у колодки, за подставкой и вообще за пределами всяческого разумения. Звуковые возможности «апокалиптических» виолончелей простирались от тончайших оттенков человеческого голоса (колыбельная в начале «Sanitarium») до лютого гитарного фуза («Enter Sandman»), своей массивностью способного просто-напросто задавить слушателя. Партии вокала, соло- и ритм-гитары, баса и даже ударных - все исполнялось на четырех виолончелях, некоторые из которых, между прочим, были инструментами антикварными, почти что музейными (на это особо указывалось в буклете, прилагавшемся к диску). Помимо упомянутых композиций в альбом вошли также «Master Of Puppets», «Harvester Of Sorrow», «The Unforgiven», «Sad But True» и другие хиты Metallica. После выхода этого CD группа начала активно гастролировать, выпустила несколько синглов.В начале 1998 года увидел свет второй диск Apocalyptica – «Inquisition Symphony», в котором, помимо музыки Metallica, были представлены аранжированные для квартета виолончелей композиции Sepultura, Pantera и Faith No More, а также собственные сочинения финнов – «Harmageddon», «Metal Boogie» и «Toreador». Диапазон эмоционально-звуковых состояний, выжимаемых исполнителями из их тяжеловесных фигурных «ящиков», казался поистине фантастическим: мы слышали то сдержанные стенания («Nothing Else Matters»), то вдруг оказывались на поле брани, где впору танец с саблями исполнять («Refuse/Resist»), то с удивлением улавливали "поющие" обертоны, сметавшиеся агрессивным «возиловом» по струнам

(начало «Toreador»), то внимали зову безжизненно-печальных пиццикато («One»). Потрясала «Inquisition Symphony» из репертуара Sepultura, открывавшаяся леденящими душу сталактитными звучностями и завершавшаяся сокрушительным «обвалом» при полной иллюзии электрического фидбэка. Впрочем, различные электрические «примочки» музыканты все же использовали, причем во втором альбоме значительно шире, чем в первом.Умелое обращение с «электричеством» было продемонстрировано и на единственном московском концерте Apocalyptica 29 мая 2000 года во МХАТе, который, увы, длился всего лишь чуть более часа (как показалось, Пааво переиграл руку). На этом концерте группа выступала в обновленном составе: «старейшину» Антеро Маннинена, с головой ушедшего в преподавательскую деятельность, сменил молодой Пертту Кивилааксо. Финны, вышедшие на сцену в строгих фраках и кожаных штанах, ловко подключили инструменты к звукоснимателям и выдали на-гора свои «коронки». Ребята яростно перепиливали виолончели, публика скандировала «Мо-лод-цы!», а билетерши прятались по углам от царившего в зале угара.В октябре 2000 года вышел третий диск Apocalyptica – «Cult». Практически весь материал альбома принадлежал перу Эйкки Топпинена, который раньше был одним из равноправных членов коллектива, а теперь провозгласил себя его безусловным лидером. В пресс-релизе к альбому «бесстрашного Эйкку» по силе и разносторонности творческого дарования сравнивали с русским композитором XIX века Александром Скрябиным. Собственные вещи Apocalyptica действительно стоят внимания – особенно в сравнении с предыдущими довольно-таки аморфными опытами группы, явно проигрывавшими по сравнению с «высокой метал-классикой». В теперешних самостоятельных опусах Apocalyptica есть многое от true metal – «истинного металла». В качестве веского «P.S.» и «thanks» к диску записаны еще два «кавера» Хэтфилда & Хэммилла (причем к «Fight Fire With Fire» парни умудрились присобачить кусок какой-то барочной пьесы), а также совершенно потрясающая интерпретация пьесы норвежского композитора-романтика Э. Грига «В пещере горного короля». Немного изменилось само звучание – стало еще больше «электрификации», разнообразных «примочек», стереоэффектов, «низы» углубились за счет использования контрабаса, появились оркестрово-роковые ударные.Главная заслуга Эйкки Топпинена сотоварищи заключается не в том, что они смогли воспроизвести на нескольких однородных по тембру инструментах звучание целой рок-группы, а в том, что созданные ими кавер-версии по своей забойной силе и разрушительной энергетике впечатляют не меньше, чем оригиналы, отнюдь не являясь при этом всего лишь очередным экспериментом в попытке примирить рок-музыку с «классикой». Apocalyptica доказали, что играть «настоящий» металл можно не только на гитарах, и что, в конце концов, содержание куда важнее, чем форма, в которую оно облачено. В начале 2002 году ввиду непреодолимых творческих разногласий группу покинул Макс Лилья.
Дискография: «Apocalyptica Plays Metallica By Four Cellos» (1996)«Inquisition Symphon» (1998)«Cult» (2000) http://gromko.ru/